

Chinelli, Giovanni Battista. Messe a quattro, cinque, e otto voci, parte da capella & parte da concerto, con il basso continuo per l'organo, con una posta nel fine, concertata a 6. voci, & 6. instrumeti, li quali si possono tralasciare, facendosi essa senza le sinfonie . . . opera terza. . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1634. RISM C2059.

Title:

MESSE
 A QVATRO CINQVE ET OTTO VOCI
 Parte da Capella, & parte da Concerto
 con il Basso continuo per l'Organo.
 Con una posta nel fine, concertata à 6. voci, & 6. Instru-
 menti, li quali si possono tralasciare, facendosi essa
 senza le Sinfonie.
 DI GIO. BATTISTA CHINELLI
 Maestro di Capella nella Cathedrale di Novarra.
 Opera Terza. Dedicata.
 Alli Illuistrissimi Signori della Congregatione
 della Madonna Santissima della Steccata
 di Parma.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA MDCXXXIV

Apresso Bartholomeo Magni

Dedication:

ALLI ILL.^{MI} SIG.^{RI} MIEI | SIG.^{RI} ET PATRONI | COLENDISSIMI | Li Signori della
 Congregatione della Madonna | Santissima della Steccata di Parma. |

E Vero che chi vedrà dedicate queste mie opere Mu-|ficali alle Signorie loro Illuistrissime,
 giudicara à pri|ma vista haverlo io fatto per ambitione de loro ti|toli, & interefce della loro
 protetione. Ma (ò l'v-|no, ò l'altro che sia) è anco verissimo, che chi ri-|vedrà con
 l'occhio del difcorfo l'affetto della Pa-|tria che mi sprona, l'autorità loro che m'affida, e
 l'obbligo alla Bea-|tissima Vergine, che principalmente mi moue; attribuirà meco all'| hora
 la dedicatione presente ad un'neccessario effetto de mera gra|titudine verso la Patria, di
 douuto offequio a loro Signori, e d'estre|ma riuerenza alla gran Regina del tutto. Della
 quale si come ne fo|no fourastanti alle rendite, così stimandoli zelanti del culto, hò con |
 questo mio Musico tributo refo parte di quel vassalaggio, che à cia|scheduno de i tre
 intieramente deuo. & per fine le facio humilissima | riuerenza. Di Venetia il Primo
 Agosto 1634 |

Delle Signorie loro Illuistrissime | Deuotissimo Seruitore | Gio. Battista Chinelli |

Index:

TAVOLA

Messa breve à 4 voci

Messa a 5 voci

Messa a 8. Concertata il primo choro

Messa Concertata à 6. voci & 6 Instrumenti | & può farfi senza tralasciando le sinfonie.

IL FINE

[orn.]

Contents:

Messa breve à 4 voci Missa Brevis cum Quatuor Vocibus Primi Toni.

Messa a 5 voci Missa Secundi Toni cum Quinque Vocibus

Messa a 8 Concertata nel primo choro Messa a 8 voci

Messa Concertata à 6. voci & 6 Instrumenti & può farfi senza tralasciando le sinfonie

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp.	Dedication.	No Index.
TENORE	B ²⁰	40pp.	Dedication.	Index. [2 blank pp. at end]
ALTO	C ²⁰	40pp.	Dedication.	Index [blank page at end]
BASSO	D ²⁰	40pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	D ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
CANTO SEC. CH.	F ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
ALTO SEC. CH.	G ¹²	24pp.	Dedication.	Index. [2 blank pp. at end]
BASSO SEC. CH.	H ¹²	24pp.	Dedication.	Index [2 blank pp. at end]
BASSO CONTINVO	I ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Basso, on pp. 17-22, 24-25: Bassus Pri. Chori (3rd Mass); p. 26: “Violino terzo se piace. overo Corneto”, pp. 28, 30, 32, 34, 36, 38: Violino (4th Mass). In Quinto, on pp. 10-11, 14: Tenor Sec. Ch. (3rd Mass); p. 16: Violino 2, pp. 18-30 on even-numbered pages: Violino, on odd-numbered pages 17-31: Quinto (4th Mass). In Canto Sec. Ch. on p. 9: Sexto (4th Mass). In Alto Sec. Ch., on p. 8: Alto Trombone ad libitum, pp. 10, 14, 16, 18: Alto Trombone, on p. 9: Tenore Trombone ad libitum, pp. 11, 15, 17, 19: Tenore Trombone (4th Mass). In Basso Sec. Ch., p. 8: Violino Primo over Cornetto se piace, pp. 14, 16, 18: Violino, p. 9: Trombone overo Fagotto. Basso Trombone over Fagotto ad libitum, on pp. 15, 17, 19: Trombone (4th Mass). At *Crucifixus* of 1st Mass: “Cum tribus Vocibus Contrapuntum duplum Contrarium”; at *Agnus Dei*: “Canon in Diapente.” Measure bars frequently added in all part-books. Copy consulted: I-Mb. RISM C2059.